



MUSEO PEDRO DE OSMA

Sílabo elaborado por Mg. Rosanna Kuon

CONVOCATORIA

NOMBRE DEL CURSO	CURSO – TALLER: CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES.
INSTRUCTORA	<p>Rosanna Kuon, Arquitecta, Conservadora y Magister en Museología y Gestión Cultural. Se ha especializado en Conservación Preventiva en el ICCROM en Roma y en CECOR-ICCROM, en Brasil; en el Centro de Conservación Canadiense- CCI, siendo asistente de la coordinación del curso de Principios Científicos SPC '99 en el ICCROM en Roma. Puso en marcha el taller de Restauración en el Museo de Arte de Lima- MALL en 1993, siendo gestora del programa "Recuperando los cuadros del Museo". Hoy en día es miembro del Comité Asesor de Conservación del mismo museo.</p> <p>Ha sido promotora de numerosos cursos de conservación en Lima por la Asociación Conservando y AECID con especialistas de instituciones como el IPCE, Museo Nacional Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Dirección de Museos de Francia, Fundación TAREA, Centro de Conservación de Churubusco, México.</p> <p>Ha participado como invitada por la Fundación Getty en seminarios internacionales de Conservación en Europa, Estados Unidos, México, Ecuador, Gran Bretaña e India.</p> <p>Ha sido consultora de UNESCO en el Proyecto Programa de Recuperación del Patrimonio Bibliográfico Documental del Incendio de 1943 en la Biblioteca Nacional del Perú para el Registro Memoria del Mundo; en los proyectos de Asesoría Técnica para la Implementación del Centro de Conservación, Diseño de Políticas de Conservación Preventiva, Seguridad; Traslado y Almacenaje de Colecciones para el futuro Museo Nacional del Perú. Evaluación del impacto del Niño Costero en Museos y Reservas del Norte del Perú.</p> <p>En la actualidad se desempeña como Conservadora y Restauradora de Pintura de Caballete y Consultora independiente.</p> <p>Es miembro del Consejo Consultivo de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, del Comité Internacional de Conservación del ICOM y Subdirectora de la Asociación Conservando.</p>
FECHAS	LUNES, 7, 14, 21 y 28 de agosto de 2017
LUGAR	Museo Pedro de Osma. Lima



MUSEO PEDRO DE OSMA

Sílabo elaborado por Mg. Rosanna Kuon

SUMILLA	Curso teórico – práctico que tiene como objetivo el conocimiento de los principales factores o agentes de deterioro que actúan sobre los objetos y los métodos esenciales para la protección de colecciones; origen y medidas de control de los agentes.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Orientar las actividades esenciales de la conservación preventiva para el cuidado de las colecciones en sus distintos soportes: pintura, papel, cerámica, metales, madera, etc.• Orientar sobre los métodos de control de los agentes de deterioro.• Conocimiento de los principales materiales usados en la preservación de los objetos, tanto para su exposición como para su almacenaje.• Capacitar a los participantes en las diversas técnicas y características de montaje, guardas y contenedores para almacenaje de objetos culturales.
CONTENIDOS	<p>Día 1: Definición y conceptos generales de Conservación Preventiva y Curativa. Principales agentes de deterioro y su efecto nocivo en las colecciones (Exposición y Reservas Técnicas). Métodos de control.</p> <p>Día 2: Las Reservas: traslado de objetos, almacenamiento, materiales y organización de Reservas técnicas. Casos prácticos.</p> <p>Día 3: Viabilidad de materiales utilizados en la exposición y almacenaje de objetos y condiciones de uso. Fabricación de contenedores de acuerdo con especificaciones de conservación.</p> <p>Día 4: Elaboración práctica de guardas para documentos, fotografías, grabados; soportes para textiles.</p>
HORAS LECTIVAS	De 18:00 a 21:00 hrs. Días: Lunes. Mes de agosto
MATERIALES Y MÉTODO	Se utilizara material audio visual, algunos trabajos prácticos con material didáctico y artístico provisto por el museo. La dinámica de cada sesión contempla el tiempo necesario para preguntas, comentarios y explicaciones.
PERFIL DE PARTICIPANTES	Conservadores, gestores culturales, museógrafos, museólogos, artistas plásticos, coleccionistas, galerías de arte y público en general interesado en aprender las nociones esenciales de conservación preventiva.
LUGAR DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES	Cupo de vacantes limitada. De ser aceptado (a) en el curso la asistencia es obligatoria los cuatro días para la entrega del certificado.



MUSEO PEDRO DE OSMA

Sílabo elaborado por Mg. Rosanna Kuon

TALLER: CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES.

Conoce los beneficios de restaurar menos y Conservar más. Este taller te mostrará como potenciar la vida útil de tus colecciones y te permitirá conocer soluciones sencillas para prevenir el daño de éstas a largo plazo.

Sumilla: Curso teórico – práctico que tiene como objetivo el conocimiento de los principales factores o agentes de deterioro que actúan sobre los objetos y los métodos esenciales para la protección de colecciones; el origen y medidas de control de los agentes de deterioro

Guardas y contenedores



Materiales





MUSEO PEDRO DE OSMA
Sílabo elaborado por Mg. Rosanna Kuon

¿Por qué se producen los deterioros?

