



MUSEO PEDRO DE OSMA

CURSO “LOS QUEROS: EL ARTE Y EL MUNDO CEREMONIAL ANDINO”

Profesor: Freddy Cabanillas

Dirigido a:

Público general y profesionales o estudiantes de los rubros: Historia – Historia del Arte – Antropología – Arqueología – Conservación – Guía de turismo – Educación (Historia) – Artes plásticas.

Días:

Jueves 28 de setiembre, 5 y 12 de octubre

Horas:

6:00 a 9:00 p.m.

Sumilla:

A través de 3 sesiones, el curso nos instruirá acerca de la importancia y continuidad del uso del quero en el mundo andino, desde periodos pre incas hasta la actualidad. Aprenderemos acerca de su iconografía, su soporte material y estilos característicos; así como sobre su fundamental uso ritual.

“El vaso ceremonial está presente en todas las culturas andinas, variando la preferencia por materiales, los diseños representados y los estilos artísticos propios de cada sociedad. Las evidencias del uso de estos recipientes son abundantes. No solo existen los vasos, sino también las imágenes: los monolitos de Tiwanaku muestran a estos recipientes en las manos de poderosos personajes, los ceramios escultóricos Wari y Chancay presentan a personajes libando con vasos, los dibujos de Guamán Poma y las pinturas que acompañan la crónica de Murúa ilustran el uso ritual de estos objetos, para citar sólo algunos ejemplos.

Los queros fueron vasos rituales que se utilizaban -siempre en pares- para brindar con los dioses, así como en ceremonias que afirmaban los acuerdos, la reciprocidad y la solidaridad entre personas y colectividades. Los queros incas contenían diseños abstractos y geométricos, trabajados mediante incisiones y sin color. Con la conquista europea, los descendientes de los incas tuvieron que adecuarse a la nueva situación para poder mantener sus tradiciones. Por ejemplo, los queros, siguieron usándose en las viejas ceremonias pero sus diseños se volvieron figurativos e incorporaron colores. Lo que no cambió -incluso hasta el siglo XX- fue su uso ritual en pares”.

Profesor:

Licenciado en Historia y Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Actualmente prepara sus tesis de doctorado en Historia del Arte. Integró el Comité Directivo del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM. Miembro invitado de la Comisión Nacional de Defensa del Patrimonio Arquitectónico, Urbanístico, Histórico y Natural del Colegio de Arquitectos del Perú. Formo parte del Comité de Gestión del Instituto Seminario de Historia Rural Andina de la UNMSM. Blog personal sobre temas de historia, arte, museos y patrimonio: <https://peruanticuario.wordpress.com/>



MUSEO PEDRO DE OSMA

Sesiones:

1. Jueves 28 agosto

Recipientes ceremoniales pre incas.
El quero inca. Imágenes y fuentes escritas.

2. Jueves 5 de setiembre

El quero inca virreinal. Cambios y continuidades. Iconografía.

3. Jueves 12 de setiembre

Queros contemporáneos y etnografía. Vigencia en los rituales actuales.