



MUSEO PEDRO DE OSMA
30 años



UNIVERSIDAD
DEL PACÍFICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



PERÚ

Ministerio de Cultura

MESAS DE OSMA I

Conferencias Magistrales sobre Arte Virreinal

Ponentes

1. DONATO AMADO GONZALES

Candidato a Doctorado y Magister en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Licenciado en Historia por la Universidad San Antonio Abad del Cuzco y Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Perú. Investigador del Archivo Regional del Cuzco 1994-2012, en el Archivo General de Indias Sevilla (2003). Profesor "Visiting Fellows, 2009-2011, for Kellogg Institute of International Studies - University Of Notre Dame". Investigador Asociado del Centro Bartolome de las Casas (2000). Coordinador del Área de Investigación del Sistema Vial Andino Programa Qhapaq Ñan (2004-2012).

Miembro ICOMOS Cusco-Perú PER-18216. Actual Coordinador de Gestión e Historiador del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cuzco, del Ministerio de Cultura (2013-2018).

Trabajos de Investigación publicadas: Sistema vial Qollasuyo, Lima 2007, Imperial Transformations in Sixteenth-Century Yucay, Perú, con Alan Covey, Ann Arbor 2008. La descendencia de don Cristóbal Paullo Ynga y sus privilegios. Documentos de probanza y testamentos del siglo XVI-XVII, BNP-Lima 2016, El Estandarte Real y la Mascapaycha: Historia de una institución inca colonial, Colección Estudios Andinos, PUCP 2017.

Con publicaciones de artículos: el discurso político indigenista, el regionalismo y federalismo (1900-1930), (1998), Ángel Vega Enríquez: un gestor de la Historia cuzqueña (2004), reparto de tierras indígenas y la Primera Visita y Composición de tierras de 1591-1595 (1998). Establecimiento y Formación de las haciendas en el Valle de Chinchaypucyo, 1600-1700, (Revista Andina 1998), Los periódicos cuzqueños del siglo XIX (1999) coautoría en la catalogación con Luis Miguel Glave. La formación y establecimiento de las parroquias cuzqueñas (Guaman Poma de Ayala, 2008). Reconstrucción histórica de las casonas coloniales de la ciudad del Cuzco (2003), la casa y tienda de la Marquesa de buena vista (1998). La Descendencia de Lloque Yupanqui: la panaca Haguainin y los Tisoc Sayre Tupa (2005), El Alférez Real Inca (2006), El cabildo de los veinticuatro Electores (2010). El sistema de caminos principales y rituales en el valle del Cuzco (2004-2011), Sistema de Ceques y tenencia de tierras en el Valle del Cuzco (2012). El Sustento Jurídico e Histórico de la Tenencia de tierras en el Parque Arqueológico de Machupicchu (2016).

Sumilla de ponencia:

“Los descendientes de los Señores Gobernantes Incas: Identidad, cambio, continuidad, siglo XVI-XIX.”

En la mentalidad española del siglo XVI, el triunfo de la conquista se debió gracias a la aparición del Apóstol Santiago y de la Virgen María. En agradecimiento de este hecho divino, a partir de 1558, el Cabildo y Regimiento de la ciudad del Cuzco, oficializó la fiesta del Apóstol Santiago, el paseo del Estandarte Real por el Alférez Real de los españoles y el Alférez Real Inca. En 1595, se instituye el “Cabildo de los Veinticuatro Electores del Alférez Real Inca”, los integrantes eran “como regidores, que tenían su asiento por antigüedad el día de la elección, el 24 de junio día de San Juan Bautista”. La identidad Inca se mantuvo impregnada a los cargos y oficios de privilegio de: Alcalde Mayor, Alguacil Mayor, Alférez Real de las Ocho parroquias, quienes tenían derecho de llevar la mascapaicha y ponerse el vestido del Inca. La posesión de Alférez Real de los Incas, del Estandarte Real y de la Mascapaicha, creó una serie de conflictos entre los descendientes de los incas gobernantes y los incas de privilegio. Como es el caso de “Don Francisco Suta Yupanqui, del ayllu Sucso descendiente por línea recta y de sangre del Inca Viracocha” y los principales del ayllu Yacanora, quienes eran sucesores del Apu Sava Raura, quien era uno de los generales del Inca Viracocha. A partir de 1685, los “Veinticuatro” con aprobación del Virrey Duque de La Palata, fue vinculado o heredado de padres a hijos. La epidemia de 1720, devastó los miembros del cabildo y completados por “interinos”. Entre 1721 hasta 1783, se notaba una gran ausencia de los electores, había años en que simplemente no era necesaria la participación de los electores sino el corregidor podía señalar directamente al alférez real de turno. Después de la ejecución de José Gabriel Tupac Amaru, a partir de 1783, el proyecto de Mata Linares, intentó eliminar la elección del Alférez Real Inca. Sin embargo, en 1789 se restituye las funciones del Cabildo, desde entonces transcurrió con cierta normalidad hasta 1820. En 1824, Don Luis Ramos Titu Atauchi, Procurador General de los Naturales, petitionó a nombre de los nobles incas, la continuación del Cabildo y la elección del Alférez Real Inca.

2. JAIME CUADRIELLO

Historiador del arte y doctor en Historia por la Universidad Iberoamericana, formado en distintas etapas de su carrera por sus maestros Fausto Ramírez, Elías Trabulse y Santiago Sebastián. Es investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Se desempeñó como asesor académico del Museo Nacional de Arte y del Museo de la Basílica de Guadalupe.

Ha sido curador de varias exposiciones temporales especializadas en el arte del virreinato y el México independiente, entre las que pueden mencionarse: *Maravilla Americana* (1989), *Juegos de Ingenio y Agudeza* (1994), *Los pinceles de la Historia* (1999), *El Divino Pintor* (2001), *Zodiaco Mariano* (2004), *El Éxodo Mexicano* (2010) y co-curador de *Pintado en México: Pinxit Mexici, 1700-1790* (2017).

Es autor de seis libros y más de un centenar de artículos referidos a los estudios regionales, la pintura novohispana, el guadalupanismo y la cultura simbólica. Su libro *Las glorias de la República de Tlaxcala. O la conciencia como imagen sublime*, traducido al inglés por la Universidad de Texas en 2010, obtuvo el "Premio Atanasio G. Saravia" de Fomento Cultural Banamex y el ALAA Book Award otorgado por The Association of Latin American Art al mejor libro académico sobre arte latinoamericano.

Sumilla de ponencia:

“*Vacatio, Adventus y Ovatío Regis: Felipe V como antiguo/nuevo rey de los mexicanos.*”

En un proceso de corta duración entre 1680 y el término de la Guerra de Sucesión en 1715, el argumento legitimador de la *traslatio imperii* se acomoda y reformula en la Nueva España de cara a los tiempos por venir: las series genealógica de los antiguos reyes mexicanos que florecen por entonces quedaron inhibidas durante el cambio de siglo, merced a distintos factores. Uno de los más importantes fue la renuncia que hicieron los descendientes de la casa Moctezuma a su derecho de sucesión y el motín indígena de 1692 que terminó con el incendio del Palacio Real y el ayuntamiento (quedando desarticulada una posible “capitalidad” indígena); pero, sobre todo, al triunfo apabullante del partido borbónico que impuso no solo una nueva etiqueta en la esfera del poder sino también un discurso que recompuso el tejido social, con una agenda convocante y unificadora, basada nuevamente en el triunfo del príncipe católico universal y defensor de la religión. En este trabajo se explora el concepto de representación de las salas de linaje de los reyes indianos en contrapunto con lo sucedido en los reinos del Perú, en donde esta iconografía quedó explícitamente expuesta hasta el triunfo de la Independencia (no sin las censuras y requisas que desencadenó la revolución de Túpac Amaru). Un fenómeno que ya no ocurrió en la Nueva España durante el siglo XVIII y que paradójicamente resurgirá hasta los tiempos de la emancipación política en 1821. De tal suerte, la figura del duque de Anjou, nuevo rey Felipe V, se estableció como un poderoso y definitivo referente fundacional y local para dar voz a los intereses criollos, merced a tres grandes empresas artísticas: los retratos invocados durante los festejos de jura, la erección del fastuoso Retablo de los Reyes de la catedral primada, como elocuente presencia del Real Patronato, y la consecuente desaparición de la iconografía de los temas de la Conquista y de la figura acomodaticia del rey Moctezuma II, como posibilitador de la instauración del reino y último eslabón de legitimación en el cambio de régimen.

3. JAN SZEMIŃSKI [YOHANAN BAR YAFE SZEMIŃSKI]

Cracovia, Polonia, 1945.

Educación:

1968: Magister en historia, Universidad de Varsovia.

1979: Doctor en Ciencias Humanas con especialidad en historia, Instituto de Historia de la Academia de Ciencias Polaca.

1994: Doctor habilitado en Ciencias humanas con especialidad en historia general, Universidad de Varsovia.

Trabajo:

1968-198: Instituto de Historia de la Academia de Ciencias Polaca.

1981: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

1981: Archivo Arzobispal de Huamanga: asesor técnico.

1983-1984: Departamento de Historia, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

1984-2013: Universidad Hebrea de Jerusalén, Jerusalén, Israel

Libros más importantes:

La utopía tupamarista, 2da ed., Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo editorial, Lima, 1993

De las vidas del Inka Manqu Qhapaq. Manqu Qhapaq Inkap Kawsasqankunamanta, Ediciones El Lector S.R.L, Arequipa 2016, segunda edición aumentada y corregida.

Wira Quchan y sus obras. Teología andina y lenguaje, 1550-1662, Instituto de Estudios Peruanos, Banco Central de Reserva del Perú, Lima 1997.

Un ejemplo de larga tradición histórica andina. Libro • 2º de las Memo[rí]as antiguas Historiales Y políticas del PirU redactado por Fernando de Montesinos, Madrid 2009, Iberoamericana.

Ultimos artículos:

Guaman Poma's Descriptions of Inca Government Agencies. en: "Unlocking the Doors to the Worlds of Guaman Poma and His Nueva corónica", edited by Rolena Adorno and Ivan Boserup, The Royal Library, Museum Tusulanum Press, Copenhagen, Danish Humanist Texts and Studies, Volume 50, 2015: 397-440.

El Inca como gran ecólogo, en: (with Marco Curatola Petrocchi) "El Inca y la huaca. Le religión del poder y el poder de la religión en el mundo andino antiguo", Fondo Editorial PUCPE, The Hebrew University of Jerusalem, Lima 2016 pp 89-118



Sumilla de ponencia:

“¿Desde cuándo y cómo los súbditos del Inca han esperado su regreso?”

El mesianismo inca bien conocido de investigaciones del s. XX aparece ya en las fuentes del s. XVI y comienzos del XVII. La convicción según la cual nació de la influencia de las enseñanzas católicas, no tiene ninguna justificación en las fuentes, a pesar de que desde el siglo XVI se nota en él una influencia cristiana. Las fuentes describen una teoría incaica de la historia, de acuerdo a la cual un mundo gobernado por los Incas desde Tiahuanaco fue la última época del primer ciclo del desarrollo de la humanidad andina, en la última época del segundo ciclo los Incas gobernaron desde el Cuzco. Según la misma teoría vivimos ahora (y desde finales del siglo XVI o comienzos del XVII) en una época que precede el regreso del Inca. ¿Dónde establecerá su capital del Tawantin Suyu restaurado?

La ponencia incluye citas de fuentes los cuales muestran la teoría incaica de la historia tal como fue conocida en la segunda mitad del siglo XVI, y también la presencia del mesianismo inca ya en aquella época, y sin influencia cristiana. Además algunas fuentes sugieren existencia de un mesianismo incaico nacido después de la caída de Tiahuanaco, durante un tiempo del caos acabado con la restauración del imperio desde el Cuzco. Las fuentes citadas muestran importancia especial de las fuentes producidas por los indígenas, directamente o indirectamente, para entender su modo de pensar, de imaginar historia y el futuro.

4. JUAN OSSIO ACUÑA

Estudios de Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú y de Antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de Post Grado en la Universidad de Oxford. Graduado de Doctor en la Universidad de Oxford. Profesor Principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesor Honorario de la Universidad de San Antonio Abad del Cusco. Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional del Centro. Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Trujillo.

Profesor visitante de las siguientes Universidades:

University of Chicago, University of Harvard, University of Virginia, Universidad Complutense y Ecole de Haute Etudes de Paris.

Primer Ministro de Cultura del Perú.

Autor de numerosos libros como Ideología mesiánica del Mundo Andino; Familia campesina y economía de Mercado; Violencia en el Perú; Parentesco Reciprocidad y Jerarquía en los Andes; El Códice Murúa; En Busca del Orden Perdido; El Tahuantinsuyo Bíblico, etc. También de numerosos artículos y prólogos en revistas y libros nacionales y extranjeros.



Sumilla de ponencia:

“Derroteros de las crónicas de Fray Martín de Murúa y Guamán Poma de Ayala a la luz de las nuevas evidencias sobre la vida del sacerdote mercedario”

Los nuevos datos sobre la vida del mercedario Fray Martín de Murua dados a conocer por el historiador vasco Francisco Borja de Aguinagalde plantean un conjunto de interrogantes sobre el momento que este sacerdote desarrolló su interés por la historia de los Incas y en especial sobre el inicio de la construcción de “Origen y Genealogía Real de los reyes Incas del Perú”, también conocido como Manuscrito Galvin, que en la portada es fechado en 1590.

Habiendo encontrado evidencias sólidas, particularmente a través de los dibujos y algo del texto, de una presencia significativa del cronista indio Felipe Guaman Poma de Ayala y de otros colaboradores en el manuscrito lo que me propongo es mostrar algunas de esta evidencias e intentar algunas reflexiones sobre el momento en que se pudo dar el contacto entre ambos escritores, sobre sus influencias mutuas y sobre el posible año en que Guaman Poma decidió acometer la empresa de escribir “El Primer Nueva Coronica y Buen Gobierno” que la acaba, en un primer momento, en 1613 pero que luego de agregarle un largo añadido las evidencias apuntan a 1615 como el momento de su culminación.

Correspondientemente la ponencia estará dividida en una primer parte donde aludo a las conclusiones de Borja de Aguinagalde y las implicancias cronológicas que se pueden deducir; una segunda donde me refiero a los vínculos entre los dos cronistas y una tercera donde reflexiono sobre los inicios y culminación de los manuscritos de ambos autores.

5. PEDRO QUEREJAZU LEYTON

Sucre, Bolivia, 1949.

Historiador del arte e investigador del arte boliviano colonial y moderno.

1966: Graduado en Artes Plásticas, por la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre.

1969: Graduado en Conservación y Restauración de obras de Arte, Madrid, España.

Restaurador y conservador de obras de arte por 42 años. Experto de UNESCO en el Proyecto PER-39, en Cuzco, Perú, entre 1974 y 1978. Consultor de la Fundación Antorchas, Fundación Tarea y Fundación Andes.

1982 – 1987: Director del Museo Nacional de Arte, La Paz.

1991–1997: Director de la Fundación BHN, La Paz.

2001 – 2005: Coordinador del Área de Cultura, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.

2007-2011: Director Ejecutivo de la Fundación esART, La Paz.

Autor de los libros:

La Placa, 1990; *El dibujo en Bolivia*, 1996, *Guiomar Mesa*, 2009;

Luigi Domenico Gismondi. Un fotógrafo italiano en La Paz, 2009 y

Keiko González, 2011

Arte contemporáneo en Bolivia, 1970-2012.

Crítica, ensayos, estudios. 2013;

Gilka Wara Libermann. 1985-2014,

2015; *BORDA. 1883-1953*, La Paz, 2017.

Editor y coautor de: *Pintura Boliviana del Siglo XX*, 1989; *Las misiones jesuíticas de Chiquitos*, 1995 y *La Paz, ciudad de luz, magia y tradición*, 1991. Ha colaborado en: *Arquitectura Neocolonial, América Latina, el Caribe, Estados Unidos*, Sao Paulo, 1994; "El Arte Boliviano Contemporáneo. 1900-1994", En: *Latin American Art, the 20th Century*, Londres, 1996.

Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Historia; de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica; Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina y de la Real Academia de la Historia. Fellow 2011 de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Sumilla de ponencia:

“Las obras de arte, un fenómeno material.”

Dada mi formación profesional mi aproximación a la historia del arte colonial boliviano y sur andino fue hecha desde el estudio de sus características materiales.

Según postuló en un momento, allá por 1968 Roger H. Marijnissen, intenté hacer aportes a la historia del arte desde el conocimiento de la materialidad de las piezas y de como esos materiales fueron usados.

El trabajo se hizo por un lado desde el conocimiento tradicional de la historia de la arte sustentado principalmente en el estudio de las formas y los estilos y su evolución. Se basó por otra parte en el estudio y conocimiento de los tratados del arte desde los de la baja edad media hasta los del barroco tardía, constatando su uso por los artistas locales en la región sur andina, y en cómo su aplicación evolucionó a lo largo del tiempo; y finalmente el conocimiento de las investigaciones sobre técnicas y materiales realizados en otras partes, notablemente Europa y Estados Unidos de América, basados en gran medida en los recientes avances tecnológicos aplicados al conocimiento del arte y a su preservación.

La intención fue que de ahí salieran pautas que permitieran un mejor conocimiento del arte colonial sur andino y boliviano.

Las investigaciones de campo, hechas a medida que se realizaban intervenciones de conservación y restauración en obras de arte se apoyó y respaldó basó en fuentes documentales escritas, especialmente en contratos de obra y requerimientos de materiales por los artistas, y por otro en los análisis de laboratorio de pequeñas muestras de los diferentes componentes de cada una de las obras de arte. Adicionalmente el recuento de la información se hizo con base en la intervención de obras de autores conocidos, firmadas y eventualmente documentadas arrojaban peculiaridades específicas.

El proceso sirvió en ocasiones, aplicado al revés, es decir desde el conocimiento de la materialidad de las obras, llegar a definiciones importantes sobre su factura, época y posible autor.

La información recabada fue siendo publicada en breves textos en diferentes medios y esa es la base de mi contribución a la historia del arte colonial en Bolivia y en el Sur Andino.

6. THOMAS B. F. CUMMINS

Profesor de Arte Precolombino y Colonial en el Centro Dumbarton Oaks.

1988: Cuenta con el grado de Ph.D. de UCLA.

Ejerció la docencia durante once años en la Universidad de Chicago, además fue Director del Centro de Estudios Latinoamericanos entre 1998 y 2001.

Entre el año 2003 y 2004, dirigió el Centro David Rockefeller de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Harvard.

Su investigación y enseñanza se centra en el arte colonial precolombino y latinoamericano.

Sus intereses de investigación reciente incluyen el análisis de figurillas cerámicas ecuatorianas tempranas (Huellas del Pasado: Los Sellos de Jama-Coaque, Banco Central del Ecuador) y el estudio de los sistemas de conocimiento y representación precolombinos tardíos, especialmente Inka, y su impacto en la formación de las formas artísticas y sociales coloniales de los siglos XVI y XVII (Brindis con los incas: abstracción andina e imágenes coloniales en Keros y tradiciones nativas en el mundo colonial).

También ha publicado ensayos sobre el urbanismo del Nuevo Mundo, las primeras imágenes del Inca, imágenes milagrosas en Colombia y sobre la relación entre la alfabetización visual y alfabética en la conversión de los indios.

Más recientemente, colaboró con un equipo de académicos en el Getty Research Institute para estudiar dos manuscritos ilustrados del Perú del siglo XVII. Ya se ha publicado un volumen editado "Murúa: Ensayos sobre la elaboración de la 'Historia general del Piru' de Martín de Murúa.

También es presidente de ArtForum en el Centro David Rockefeller de Estudios Latinoamericanos, que produce dos o tres exposiciones de artistas emergentes cada año, todas estas actividades se centran en llevar arte y artistas latinoamericanos contemporáneos a la Universidad de Harvard. Además dirige las Conferencias "M. Victor Leventritt" dedicadas a todos los períodos del Arte Latinoamericano en el Museo de Arte de Harvard.

Sumilla de ponencia:

“...hecha a las mil maravillas...”: Los valores Andinos en las obras del arte colonial y sus enemigos

Tomando en cuenta que el tema de este primer seminario es la cuestión de la supervivencia de elementos prehispánicos - reales o reinventados- en la cultura visual virreinal y de alguna manera, pensando en una respuesta a Kubler y a su mirada “pesimista” sobre los efectos destructores e irreversibles de la conquista española, hablaré sobre la disyunción crítica entre lo que Kubler escribe de una manera prescriptiva en *The Shape of Time* y en otros lugares, y lo que hace analíticamente en sus estudios más enfocados. Especialmente enfocaré en sus opiniones racistas del arte colonial y la presencia de estilos, iconografías y materiales indígenas, enfocando en el arte del Virreinato del Perú. El problema resulta de las palabras y evaluaciones de cálida y pureza artística en la obra, un problema que todavía existe en los museos y estudios europeos, especialmente en España donde hay el Prado y el Museo de América y la separación de obras de la misma época por razones políticas y “estéticas.” Si dejamos a lado estos criterios, podemos repensar el papel de los diseños, objetos y materiales Prehispánicos en las obras coloniales.

7. RAMÓN MUJICA PINILLA

Estudió Antropología Histórica en New College, Sarasota, Florida. Ha sido Profesor de PUCP y en las Universidades de Lima y Femenina del sagrado Corazón. En colaboración con la George Washington University organizó el Primer Congreso Internacional de Philosophia Perennis en Latinoamérica, celebrado en Lima y titulado "Encuentro de culturas: Perspectivas para el mundo andino".

Ha sido distinguido con la beca para hispanistas (1988 y 1995), que concede el Ministerio de Asuntos exteriores de España, y es autor de los libros "El collar de la paloma del alma: Amor sagrado y amor profano" en la enseñanza de Ibn Hazn de Córdoba y de Ibn Arabi de Murcia (Hiperión, Madrid, 1990), "Ángeles apócrifos en la América Virreinal" (Fondo de cultura Económica, México, Lima, 1992, 2da. Ed., corregida y aumentada 1996) y "Rosa Limensis: Mística, política e iconografía en torno a la Patrona de América" (IFEA, Fondo de cultura Económica de México, Banco Central de Reserva del Perú, 2001).

Colabora con el Banco de Crédito del Perú, para el que escribió el catálogo de la exposición "Los Cristos de Lima" (1991), y el co-autor del catálogo de la exposición "Las plumas del sol y los ángeles de la Conquista" (1993) y del libro "Santa Rosa de Lima y su tiempo" (Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito, 1995).

Ha presentado ponencias y dictado seminarios sobre la Conquista del Nuevo mundo, la cultura barroca Iberoamericana y la historia de la ciencia y de la filosofía occidental en Canadá, Corea, Chile, Estados Unidos, Francia, India, Italia, México.

Sumilla de ponencia:

“Las Sagradas Escrituras como discurso imperial inca.”

Uno de los grandes temas que comprometen la entraña misma de la historia del arte virreinal peruano es la cuestión sobre sus orígenes culturales. ¿Existen en la pintura virreinal elementos reivindicativos de la cultura indígena prehispánica o se trata de un arte religioso cristiano y evangelizador que solo incluye lo "indígena" para proscribir la cultura andina y satanizarla? Aunque George Kubler adelantó una respuesta aseverando que la conquista española del Perú fue un "nafragio" cultural total para el imperio inca y sus costumbres, lo cierto es que los descendientes de los incas sobrevivieron durante todo el virreinato. Las culturas no son artefactos culturales estáticos sino dinámicos y en proceso de transformación. Esto permitió un "revivalismo" artístico neo- inca en pleno siglo XVIII y la aparición de "Memoriales" indígenas que emplearon el discurso profético de las Sagradas Escrituras para elaborar una "teología de la liberación" que reinventaba la memoria de los incas -su pasado histórico- para exaltar el significado mesiánico de su conversión al cristianismo. Algunas de estas ideas político religiosas servirán de base a inicios del siglo XIX para la gesta emancipadora americana.