
MESAS DE OSMA II

Conferencias Magistrales sobre Arte Virreinal

PROGRAMA

LUNES 15

- 04:00 p.m. II Concurso de Jóvenes Investigadores:
Presentación de Ganadores
- 05:00 p.m. Registro e ingreso
- 06:00 p.m. Palabras de bienvenida
- 06:10 p.m. 1ra. Conferencia - **CLARA BARGELLINI:**
"La invención de devociones: el caso de La Virgen de El Zape, Durango, México"
- 07:10 p.m. Coffee Break
- 07:30 p.m. 2da. Conferencia - **PEDRO GUIBOVICH:**
"Mundos de papel. Los jesuitas, la imprenta y los libros en el virreinato peruano"
- 08:30 p.m. 3ra. Conferencia - **GAUVIN ALEXANDER BAILEY:**
"Una orden misionera sin santos: jesuitas no beatificados y no canonizados y santidad sustituta en Italia y Perú, 1580-1622"

MARTES 16

- 05:00 p.m. Registro e ingreso
- 06:10 p.m. 1ra. Conferencia - **ELENA AMERIO:**
"De las Marcas hacia el Nuevo Mundo. Democrito 'Bernardo' Bitti SJ, entre arte y evangelización"
- 07:10 p.m. Coffee Break
- 07:30 p.m. 2da. Conferencia - **JUAN DEJO SJ:**
"Imaginación y transformación personal en una Casa de Ejercicios espirituales de la Compañía de Jesús en la Lima colonial del siglo XVIII"
- 08:30 p.m. 3ra. Conferencia - **LUIS EDUARDO WUFFARDEN:**
"El Colegio de San Pablo y la pintura limeña del siglo XVIII: el caso de Cristóbal Lozano"

MIÉRCOLES 17

- 05:00 p.m. Registro e ingreso
- 06:10 p.m. 1ra. Conferencia - **LUISA ELENA ALCALÁ:**
"Las devociones marianas y la Compañía de Jesús en Nueva España: De Roma a México, pasando por Sicilia y Milán"
- 07:10 p.m. Coffee Break
- 07:30 p.m. 2da. Conferencia - **RAMÓN MUJICA:**
"La relación inédita de 1638: Cultos religiosos y alcances artísticos del nuevo templo jesuita de San Pablo"
- 08:30 p.m. Conversatorio con todos los ponentes - **DIÁLOGO ABIERTO**
Moderado por Martina Vinatea Recoba
- 09:20 p.m. Palabras de despedida

1. Clara Bargellini Cioni (Italia)

Doctora en Historia del Arte por Harvard University (1974). Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México y Catedrática en el Posgrado de Historia del Arte en la misma, desde 1980.

Parte del Comité Directivo del Laboratorio Nacional CONACYT, para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC). Ganadora de los premios Universidad en Investigación en Artes (2005) y Sor Juana Inés de la Cruz (2015).

Profesora Visitante en varias universidades nacionales y extranjeras, incluyendo: Institute of Fine Arts of New York University (1990, 2000); University of Chicago (2002 y Tinker Professorship 2010); University of Pennsylvania (1996), Landsdowne Scholar; University of Victoria, British Columbia, Canadá, 2011.

Ha participado con ponencias en alrededor de 50 congresos y coloquios de historia del arte, tanto nacionales como internacionales, además de participación en la organización de varios de ellos, así como diversos en grupos y seminarios de trabajo.

Autora de más de un centenar de artículos y de más de 20 libros, muchos sobre temas del arte virreinal en el norte novohispano iniciando con *La Catedral de Chihuahua*, México, UNAM/IIE, 1984 y, más recientemente, el catálogo de la exposición, *El arte de las misiones del norte de la Nueva España, 1600-1821*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2009.

LUNES 15 DE JULIO DE 2019

1ra. Conferencia - 6:10 p.m. a 7:10 p.m.

Título:

"La invención de devociones: el caso de La Virgen de El Zape, Durango, México"

Sumilla:

La invención de devociones religiosas, originadas en milagros y eventos locales, fue frecuente en el mundo católico tanto europeo como americano, como es bien sabido. En la Nueva España el caso más conocido y estudiado es el de la Virgen de Guadalupe, cuya historia se fue forjando especialmente como apoyo a la historia de la aceptación de la fe católica por parte de la población indígena del centro del virreinato novohispano. En los territorios de misiones entre indígenas no cristianos, por otra parte, se desarrollaron algunas devociones a imágenes ultrajadas y "heridas" por estos indígenas. Un caso, relativamente poco conocido, pero importante por ser, al parecer, el primero registrado con cuidado en la Nueva España, es el de la Virgen del Zape, una imagen "herida" y "matada" por indígenas en el norte novohispano.

Se presentará la historia de esta imagen—una escultura—y las circunstancias de los eventos de su "destrucción". Se examinarán los acontecimientos y los textos que registraron estos eventos al principio, junto con los que se fueron elaborando en años posteriores. Además, esta historia fue desarrollándose con el tiempo, y acabó sirviendo de base para otras historias de la imagen y de otras imágenes ultrajadas por indígenas y por otros. Por ser una escultura resguardada en un poblado ahora poco conocido, no se ha examinado muy a fondo ni su historia ni sus características y condiciones materiales. La Virgen del Zape muy probablemente sentó las bases para varios relatos posteriores que surgieron alrededor de otras imágenes novohispanas ultrajadas.

2. Pedro Manuel Guibovich Pérez (Perú)

Doctor en Historia por la Universidad de Columbia, Nueva York.

Profesor principal del Departamento de Humanidades en la Pontificia Universidad Católica del Perú y profesor asociado en el mismo Departamento en la Universidad del Pacífico.

Ha sido conferencista y profesor en las universidades de Brown (Providence), Princeton (Princeton), Yale (New Haven), Tulane (Nueva Orleans), Duke (Durham), Oregon (Eugene), Sapienza (Roma) y Complutense (Madrid), entre otras; y becario de la John Carter Brown Library, de la Beinecke Library (Universidad de Yale), la Ecole de Hautes Etudes de París y del Center for Study of Books and Media (Universidad de Princeton).

Es autor de diversos estudios sobre la cultura del libro y la lectura en el Perú colonial, la Inquisición y la Iglesia. Prepara a la fecha un estudio sobre la producción impresa en Lima durante los siglos XVI, XVII y primera mitad del siglo XVIII.

LUNES 15 DE JULIO DE 2019

2da. Conferencia - 7:30 p.m. a 8:30 p.m.

Título:

"Mundos de papel. Los jesuitas, la imprenta y los libros en el virreinato peruano"

Sumilla:

El uso de los libros y de la imprenta por parte de los miembros de la Compañía de Jesús es el tema de mi charla. Desde su llegada al virreinato del Perú en 1568, la Compañía hizo un uso intenso de los libros impresos y manuscritos. De modo similar que en Europa, los jesuitas se sirvieron de los libros como herramientas de instrucción, pero también como valiosos repertorios para alimentar la sed de conocimiento. Cabe recordar que los jesuitas se dedicaron tanto a labor catequética como a la intelectual. Asimismo, hicieron un uso intenso de la imprenta para la reproducción de textos catequéticos, científicos y homiléticos, entre muchos otros.

3. Gauvin Alexander Bailey (Canadá)

Tiene la cátedra Alfred e Isabel Bader en el arte barroco del sur en Queen's University en Kingston Canadá.

Ha enseñado arte renacentista, barroco, latinoamericano y asiático en el King's College de la Universidad de Aberdeen, Boston College y Clark University, y tuvo la cátedra Panofsky en el Zentralinstitut für Kunstgeschichte en Múnich (2017) y la catedral Henry Luce en Boston University (2006).

Él participó en exposiciones de museos en la Smithsonian Institution, el Victoria & Albert Museum, el Museo de Bellas Artes, Boston, y el Philadelphia Museum, entre otros, y ha realizado becas con la Fundación John Simon Guggenheim, y el Centro de Estudios Renacentistas Italianos de Harvard University en Villa I Tatti.

Es corresponsal de la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en el Institut de France y miembro de la Royal Society of Canada.

Bailey ha publicado nueve libros, co-escrito o editado siete más, y ha escrito más de 70 artículos. Sus tres últimos libros son *Architecture and Urbanism in the French Atlantic Empire: State, Church, and Society, 1604–1830* (2018); *The Palace of Sans-Souci in Milot, Haiti (ca. 1806–13): The Untold Story of the Potsdam of the Rainforest* (2017); y *The Spiritual Rococo: Décor and Divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*. (2014).

LUNES 15 DE JULIO DE 2019

3ra. Conferencia - 8:30 p.m. a 9:30 p.m.

Título:

"Una orden misionera sin santos: jesuitas no beatificados y no canonizados y santidad sustituta en Italia y Perú, 1580-1622"

Sumilla:

Después de la finalización del Concilio de Trento en 1563, las nuevas órdenes religiosas de la Reforma Católica se encontraron en una difícil situación: tuvieron que esperar décadas, hasta 1622 para ser precisos, antes de que tuvieran que llamar a algún santo. Para la Compañía de Jesús, fundada en 1540, esto significó 59 años sin modelos canonizados para sus crecientes empresas misioneras y educativas en un momento en que estaban encargando ambiciosos programas decorativos en sus iglesias, colegios y residencias, y publicaban impresiones a una escala sin precedentes. Asimismo, la Congregación del Oratorio (más conocida como los Oratorianos y fundada en 1575) tuvo que esperar 47 años antes de la canonización de su fundador Filippo Neri. En contraste, las órdenes mendicantes más antiguas, como los franciscanos o dominicanos (fundadas en 1209 y 1220 respectivamente) tenían el lujo de una iconografía establecida desde hace mucho tiempo para sus santos. Este déficit dio a los jesuitas y oratorianos una especie de complejo de inferioridad, empeorado por la sospecha y la crítica de órdenes anteriores, que solo podían resolverse cuando la canonización de sus fundadores y miembros les permitía con confianza tomar su lugar junto a los demás.

Una táctica fue usar santos con el mismo nombre que sus fundadores como un sustituto de velo fino, con San Ignacio de Antioquía para San Ignacio de Loyola. Pero estas nuevas órdenes religiosas ambiciosas no estaban satisfechas con la mera sustitución. A partir de la década de 1580, los jesuitas y oratorianos promovieron los cultos de sus fundadores y otros protagonistas como santos en todo menos en el título, ya sea a través de las devociones asociadas con sus tumbas, la iconografía hagiográfica e incluso la dedicación de capillas no funerarias a los no santos. Sorprendentemente, estos comenzaron incluso antes de que sus protagonistas fueran beatificados, el primer paso hacia la santidad cuando una persona es declarada "bendita". Ambas órdenes fueron agresivas al promover el culto de su fundador como lo que yo llamo un "para-santo" a través de grabados y pinturas. Representándolos con un halo y, a veces, con el título de "Beatus". Sin embargo, los jesuitas fueron mucho más lejos que los oratorianos en la campaña por la canonización al encargar retablos y especialmente ciclos de frescos que ilustran a sus fundadores y al creciente panteón de mártires misioneros con todos los accesorios de santidad. En un caso, obtener una dispensa papal especial para venerar las reliquias de sus mártires como si fueran las de los santos. Esta ponencia analizará los ciclos de pintura y los retablos en tres instituciones jesuitas con vínculos específicos con el trabajo misionero, ya sea en las tierras protestantes de Europa o en su programa mundial de conversión de no cristianos: la iglesia romana de S. Tommaso di Canterbury en el Venerable Colegio Inglés, la sala de recreación en el noviciado jesuita en la colina del Quirinal y la iglesia de San Pablo (ahora San Pedro) en Lima, junto con otras fundaciones jesuitas en el Virreinato del Perú. De todos los fundamentos, aquellos en Perú fueron los más radicales en promover a estos no santos, tanto en Lima como en otros centros coloniales, y en las regiones indígenas de los Andes superiores.

4. Elena Amerio (Italia)

Nacida en Asti (Italia) en 1982, se ha licenciado en Historia del Arte Medieval en la Universidad de Turín, sustentando la tesis *Il reliquiario della vera croce del tesoro del Capitolo di Asti. Fonti documentarie e stato degli studi*.

Después de haber vivido por cuatro años en Lima y fascinada por el arte virreinal, se ha graduado como magister en Historia del Arte Moderno en la misma universidad con una tesis sobre el pintor jesuita Bernardo Bitti (*Democrito "Bernardo" Bitti S.J. Un pittore marchigiano nel Nuovo Mondo*).

En septiembre de 2018 ha presentado por primera vez en Lima los resultados de la investigación en el marco del coloquio *Jesuitas en el Perú: ayer y hoy (1568-2018)*, con ocasión de los 450 años de presencia de la Compañía de Jesús en Perú.

Anteriormente se ha dedicado al estudio de las manifestaciones artísticas italianas (siglos XIV-XIV) especialmente de la región de Piemonte, colaborando con varias instituciones públicas y privadas (Archivo Histórico y Diócesis de Asti, Palazzo Mazzetti y Asociación Civita).

En la actualidad, paralelamente al estudio en la Escuela de Archivología y Paleografía en Trieste, está investigando el rol de los jesuitas italianos en las misiones peruanas.

MARTES 16 DE JULIO DE 2019

1ra. Conferencia - 6:10 p.m. a 7:10 p.m.

Título:

"De las Marcas hacia el Nuevo Mundo. Demócrito 'Bernardo' Bitti SJ, entre arte y evangelización"

Sumilla:

Demócrito "Bernardo" Bitti, el primer artista italiano en llegar al Perú a finales del siglo XVI, ocupa seguramente uno de los puestos más relevantes en la historia de la pintura virreinal. Su abundante producción, su recorrido artístico y humano, y la larga extensión geográfica en la que se encuentran sus obras, lo coronan como uno de los más influyentes pintores extranjeros de Latinoamérica.

El camino artístico de Bitti está estrechamente vinculado a la historia de su Orden: su trabajo, que abarca casi cuarenta años de historia de la Compañía de Jesús, siguió paso a paso la expansión de las misiones de los Jesuitas en el amplio territorio del Antiguo Perú. Sus pinturas y retablos representaron uno de los más importantes instrumentos de catequesis para los Padres, obras de arte que acercaban al fiel al Misterio Evangélico para que pudiera, como escribe San Ignacio en sus Ejercicios Espirituales, "ver con la vista imaginativa" la Palabra de Dios.

Sin duda el nombre y la fortuna de Bitti están indisolublemente asociados al Perú, pero para comprender mejor a este artista y su producción peruana, no debe olvidarse su formación juvenil en Italia. Los cinco años pasados en Roma como joven jesuita fueron fundamentales para la definición de su estilo. Gracias a recientes descubrimientos documentales, resalta también la influencia de su ciudad natal, Camerino: una pequeña joya en los Apeninos italianos, donde hoy sabemos con seguridad que Bitti adolescente empezó a pintar y pasó por lo menos cinco años, formándose en el contexto artístico local y estudiando las obras de los maestros del pasado que trabajaron en la misma Camerino.

Bitti es el primero de varios jesuitas italianos en dejar sus huellas en Perú, hombres que dieron una crucial contribución a la evangelización, la historia y el estudio de este país, siempre trabajando Ad maiorem Dei gloriam.

5. Juan Miguel Dejo Bendezú SJ (Perú)

Es sacerdote jesuita, Doctor en Teología en la especialidad de Historia de la Espiritualidad por el Centre Sèvres de Paris, Francia.

Obtuvo su licenciatura canónica en Boston College (Weston School of Theology) y es Magister en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Es autor de "Mística y espiritualidad en la misión jesuita del Perú y Paraguay (siglo XVII)" (Lima, BNP-UARM, 2018) y de artículos especializados.

Se desempeña como docente en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, donde es profesor asociado y Director del Área de Formación Continua.

Además, es Miembro de la *Société Internationale d'Études jésuites* y Oficial de Archivo y Patrimonio de la Compañía de Jesús en el Perú.

MARTES 16 DE JULIO DE 2019

2da. Conferencia - 7:30 p.m. a 8:30 p.m.

Título:

"De las Marcas hacia el Nuevo Mundo. Demócrito 'Bernardo' Bitti SJ, entre arte y evangelización"

Sumilla:

Se suele afirmar que la Compañía de Jesús es responsable de la difusión del arte religioso barroco como parte del programa de reforma católica ante el avance del protestantismo durante el siglo XVI. Sin embargo, poco se alude al origen propiamente espiritual de esta estrategia "apostólica". San Ignacio de Loyola revolucionó las prácticas espirituales de su época mediante la incorporación de la imagen en la llamada "oración mental", que hasta entonces, recomendaba lo contrario, es decir, la eliminación de las imágenes en la meditación.

La conferencia presentará el modo en que Los Ejercicios espirituales fueron transmitidos mediante la imagen, en Lima, durante el siglo XVIII, gracias al testimonio de un jesuita de la época en su descripción de una "Casa de ejercicios espirituales", hoy desaparecida. Se analizará el modo en que la imagen se usó para la transformación radical de miembros de la élite, mediante un férreo imaginario ascético, inculturado en la sociedad peruana virreinal.

6. Luis Eduardo Wuffarden Revilla (Perú)

Historiador y crítico de arte. Hizo estudios de Letras e Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Obtuvo la beca del convenio Instituto de Cooperación Iberoamericana-Instituto Riva-Agüero (1989) para realizar un proyecto de investigación en España. Ese mismo año compartió el premio del CONCYTEC a la investigación sobre pintura peruana.

Se ha desempeñado como crítico de arte y editor cultural en el diario *La Prensa* de Lima y como paleógrafo y archivero en el Archivo Histórico Municipal de Lima.

Es miembro del Comité Académico del Museo de Arte de Lima y miembro honorario del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.

Ha sido redactor del *Allgemeines Künstlerlexikon* de Leipzig-Munich, Alemania. Participó en el proyecto editorial *Painting in Spanish America from Conquest to Independence*, editado por la Universidad de Yale (2013).

Es autor o coautor de más de veinte libros sobre historia del arte peruano colonial y republicano; entre los más recientes destacan: *Arte moderno. Colecciones del Museo de Arte de Lima*. Lima: MALL, 2013; *El arte de Torre-Tagle*. Lima: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2016; *El Señor de los Milagros*. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2016; *Pintura cuzqueña*. Lima: Museo de Arte de Lima-Banco de Crédito del Perú, 2016; y *Plata de los Andes*. Lima: Museo de Arte de Lima- Banco de Crédito del Perú, 2018.

Actualmente trabaja como investigador y curador independiente.

MARTES 16 DE JULIO DE 2019

3ra. Conferencia - 8:30 p.m. a 9:30 p.m.

Título:

"El Colegio de San Pablo y la pintura limeña del siglo XVIII: el caso de Cristóbal Lozano"

Sumilla:

Durante el segundo tercio del siglo XVIII, el Colegio Máximo de San Pablo emprendió un conjunto de labores decorativas que resultarían determinantes para el resurgimiento de la tradición pictórica limeña. Un personaje clave dentro de ese proceso sería Cristóbal Lozano, cuya temprana relación con la orden jesuita permanecía desconocida hasta hace poco. Gracias a su influyente personalidad artística, Lozano pudo erigirse rápidamente como auténtico "jefe de escuela" de la pintura capitalina. Su propuesta implicaba un retorno a la gran tradición europea, combinando para ello los prototipos tradicionales del Siglo de Oro español con los nuevos modelos de la reciente pintura de corte europea y del academicismo ilustrado.

Esta ponencia se propone llamar la atención sobre la importancia del patrocinio artístico ejercido por la orden jesuítica sobre el joven Cristóbal Lozano, cuyo contacto con las colecciones pictóricas guardadas en la casa matriz limeña significaría un poderoso estímulo para la consolidación de su oficio. A contracorriente del gusto generalizado en el virreinato por la pintura devota procedente del Cuzco, los jesuitas de Lima promovieron un arte de aire cosmopolita, basado en la racionalidad de la representación y en la observación directa de la naturaleza. De este modo buscaban evidenciar el sentido universalista de la orden y sus vínculos con el ambiente artístico predominante en Roma.

Desde un primer momento, Lozano logró sobresalir claramente dentro de una generación de pintores limeños al servicio de la orden. Su primer gran encargo consistió en la decoración de la capilla de San Ignacio (1730), un ambicioso programa iconográfico que precedió a otras comisiones. Estas obras, ignoradas hasta tiempos recientes, constituyen el conjunto más numeroso de obras de Lozano, una suerte de "eslabón perdido" que ayuda a comprender mejor su evolución estilística y corrobora el papel del Colegio de San Pablo como un foco de irradiación determinante para el curso de la renovada tradición pictórica limeña.

7. Luisa Elena Alcalá Donegani (España)

Licenciada en Historia del Arte por el Yale College (1990) y doctora en Historia del Arte por la New York University (1998).

Desde 2012 es profesora titular del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Su investigación se centra en el estudio de la pintura mexicana de los siglos XVII y XVIII y la imagen religiosa en la Edad Moderna, así como en los procesos artísticos de hibridación y globalización de este periodo.

Autora de distintos artículos y ensayos, ha participado en congresos en diversas instituciones como el Instituto Cervantes, Museo del Prado, Museo de América, Los Angeles County Museum of Art, Cambridge University, y Columbia University, entre otros.

En 2002 editó un libro que ofreció la primera visión sintética de la rica tradición artística que dejó la Compañía de Jesús en los virreinos: *Fundaciones Jesuíticas en Iberoamérica* publicada por Ediciones

El Viso. Más recientemente, fue una de las co-comisarias de la exposición *Pintado en México 1700-1790* que entre 2016 y 2017 se celebró en la sede de Fomento Cultural Banamex en la ciudad de México y en el Metropolitan Museum de Nueva York.

MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 2019

1ra. Conferencia - 6:10 p.m. a 7:10 p.m.

Título:

"Las devociones marianas y la Compañía de Jesús en Nueva España: De Roma a México, pasando por Sicilia y Milán"

Sumilla:

La Compañía de Jesús en el virreinato de Nueva España jugó un papel fundamental en la expansión de la devoción mariana a través del apoyo a cultos locales con una clara aspiración criolla, como la famosa Virgen de Guadalupe. Al mismo tiempo, los jesuitas introdujeron nuevas advocaciones, muchas de ellas importadas desde Italia. Algunas eran de una prestigiosa antigüedad, como Santa María la Mayor, pero otras eran de nueva creación, como la Virgen de la Luz, cultos que además conectaban el mapa devocional novohispano con Italia en vez de exclusivamente con España.

Esta ponencia explorará algunos de estos cultos y el arte que surgió en torno a ellos entre finales del siglo XVI y mediados del siglo XVIII. Así mismo, se investigará la relación entre las advocaciones y el desarrollo de un sentido de identidad corporativa jesuítica y novohispana, para lo cual es especialmente importante el culto a la Virgen de Loreto y la asociación de éste con el concepto de la misión global de la Compañía.

Por otra parte, se estudiará el papel de algunos jesuitas concretos como agentes en estas traslaciones y promociones, prestando atención a la eficacia de la red internacional jesuítica que facilitó la circulación de obras y personas, y al empeño editorial que acompañó estos desarrollos y que fue fundamental en la articulación y consolidación de un panteón mariano con características propias en el virreinato.

8. Ramón Elías Mujica Pinilla (Perú)

Estudió Antropología Histórica en New College, Sarasota, Florida. Ha sido Profesor de PUCP y en las Universidades de Lima y Femenina del sagrado Corazón. En colaboración con la George Washington University organizó el Primer Congreso Internacional de Philosophia Perennis en Latinoamérica, celebrado en Lima y titulado "Encuentro de culturas: Perspectivas para el mundo andino".

Ha sido distinguido con la beca para hispanistas (1988 y 1995), que concede el Ministerio de Asuntos exteriores de España, y es autor de los libros "El collar de la paloma del alma: Amor sagrado y amor profano" en la enseñanza de Ibn Hazn de Córdoba y de Ibn Arabi de Murcia (Hiperión, Madrid, 1990), "Ángeles apócrifos en la América Virreinal" (Fondo de cultura Económica, México, Lima, 1992, 2da. Ed., corregida y aumentada 1996) y "Rosa Limensis: Mística, política e iconografía en torno a la Patrona de América" (IFEA, Fondo de cultura Económica de México, Banco Central de Reserva del Perú, 2001).

Colabora con el Banco de Crédito del Perú, para el que escribió el catálogo de la exposición "Los Cristos de Lima" (1991), y el co-autor del catálogo de la exposición "Las plumas del sol y los ángeles de la Conquista" (1993) y del libro "Santa Rosa de Lima y su tiempo" (Colección Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito, 1995).

Ha presentado ponencias y dictado seminarios sobre la Conquista del Nuevo mundo, la cultura barroca Iberoamericana y la historia de la ciencia y de la filosofía occidental en Canadá, Corea, Chile, Estados Unidos, Francia, India, Italia, México.

MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 2019
2da. Conferencia - 7:30 p.m. a 8:30 p.m.

Título:

"La relación inédita de 1638: cultos religiosos y alcances artísticos del nuevo templo jesuita de San Pedro"

Sumilla: