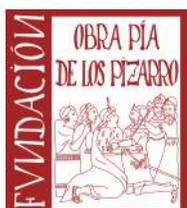
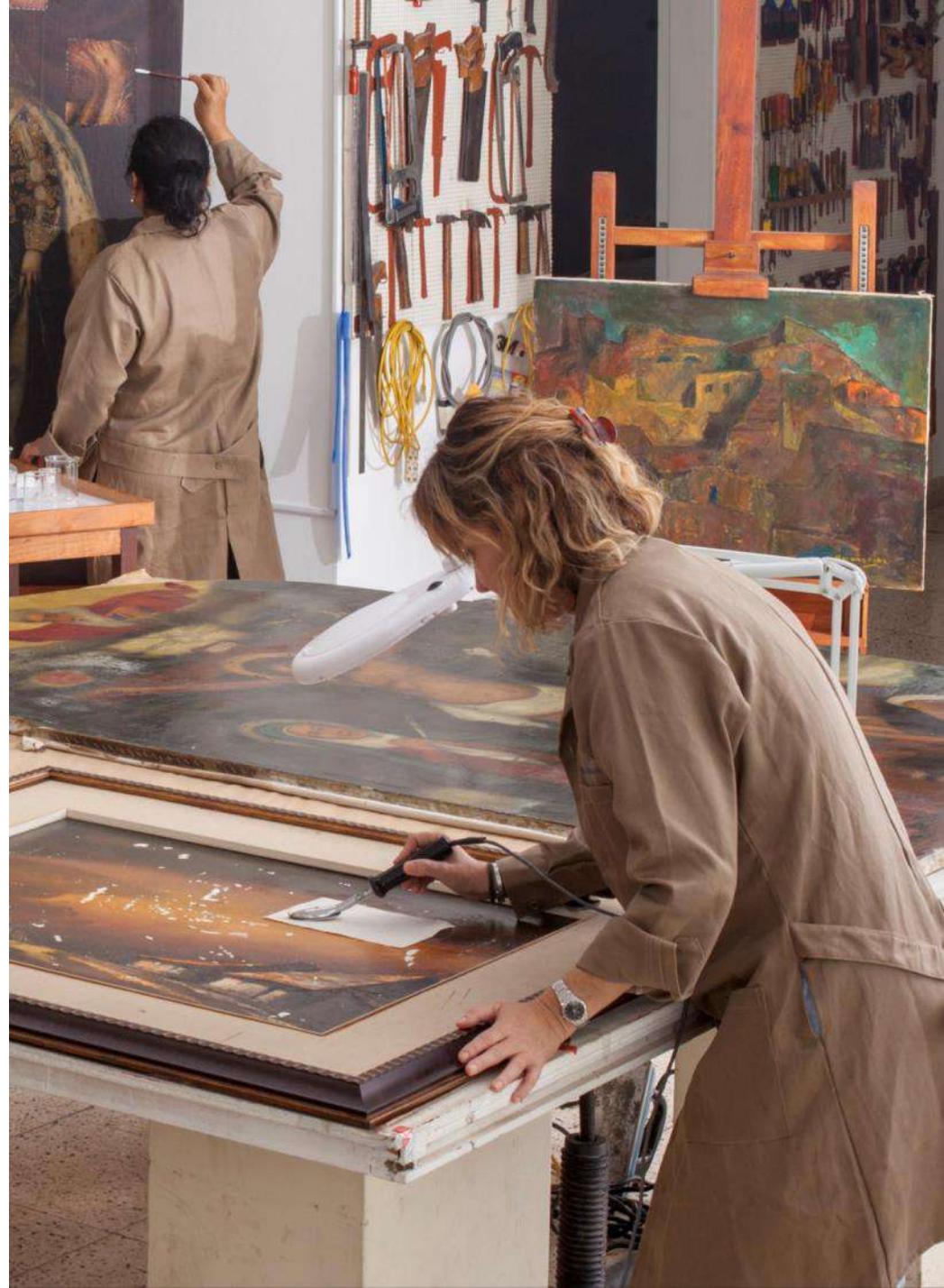


PROGRAMA
DE PATROCIONIO

DA VIDA A UNA OBRA



MUSEO PEDRO DE OSMA



MUSEO PEDRO DE OSMA

La **Fundación Pedro y Angélica de Osma** Gildemeister es una institución sin fines de lucro, cuyo patrimonio está destinado al sostenimiento de obras sociales y a la difusión cultural y preservación del arte peruano, a través del **Museo Pedro de Osma**.

Desde 1988, el museo puso a disposición del público una excepcional **colección de arte virreinal peruano**, legado de Pedro de Osma Gildemeister. La totalidad de las obras en exhibición han sido restauradas en el taller del museo a lo largo de cuatro décadas; este proyecto plantea que esta labor no se detenga, y poder conservar para futuras generaciones el patrimonio cultural peruano que albergamos.



PROGRAMA DA VIDA A UNA OBRA

Este programa forma parte de la labor de difusión, estudio y conservación del arte peruano que el museo alberga. Para esta tarea contamos con el apoyo permanente de la Fundación Obra Pía de los Pizarro en la implementación y equipamiento del Taller de Restauración. El objetivo de “Da Vida a una Obra” es la **puesta en valor de obras emblemáticas de la colección**, de diferente naturaleza y estilo, que se encuentran actualmente en exhibición y en el Depósito Visitable, y requieren **intervención inmediata** para **asegurar su permanencia** en el tiempo.

Las **dieciseis obras** que se incluyen en este programa han sido seleccionadas en base a su estado de conservación e importancia histórica y artística.

El Programa requiere la colaboración de empresas, instituciones privadas y personas interesadas en contribuir en esta labor. Las formas de apoyo podrán realizarse como persona jurídica o natural.

Empresa

Las empresas apoyarán asumiendo la inversión total de una de las obras que se listan al final del brochure. Los beneficios son los siguientes:

- Certificado de donación.
- Créditos institucionales.
- Invitaciones a los distintos eventos y actividades del museo, ingreso libre al museo, y descuentos en cursos y talleres programados.
- Asesorías técnicas en conservación preventiva y descuentos especiales en tratamientos de conservación realizados en nuestro taller.

Personas

Los aportes individuales están planteados en tres categorías:

Querubín

- Aporte de \$150 Dólares Americanos.
- Certificado de donación.
- Créditos en la cartela al ingreso del museo.
- Dos entradas libres al museo.

Arcabucero

- Aporte de \$500 Dólares Americanos.
- Certificado de donación.
- Créditos en la cartela al ingreso del museo.
- Cuatro entradas libres al museo.
- 5% de descuento en cursos y talleres.
- Visita guiada con el director del museo.

Ñusta

- Aporte de \$1000 Dólares Americanos.
- Certificado de donación.
- Créditos en la cartela al ingreso del museo.
- Ocho entradas libres al museo.
- 10% de descuento en cursos y talleres.
- Visita guiada con el director.
- Visita guiada al Depósito Visitable.

(i) Para todos los casos, los créditos serán comunicados en una cartela del Pabellón Principal del museo, así como en las redes sociales institucionales (opcional para los aportes individuales); para el caso de las empresas, además, en las cartelas de obra.

(ii) Las asesorías y descuentos por tratamientos de conservación serán evaluados individualmente.

(iii) Las entradas, descuentos en cursos y talleres, y visitas guiadas, se harán efectivos en el año de vigencia del apoyo. Los descuentos de cursos y talleres para empresa serán evaluados individualmente.

(iv) Las visitas guiadas serán con un aforo máximo de cinco personas mientras dure la emergencia sanitaria.



INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN

1.

MATRIMONIOS DE MARTÍN DE LOYOLA CON BEATRIZ ÑUSTA Y DE JUAN DE BORJA CON LORENZA ÑUSTA DE LOYOLA

ANÓNIMO

1718

Óleo sobre tela

175.2 x 168.3 cm

Investigación y restauración

Estado de conservación: Regular

Donación: \$ 4,000

Tiempo: 10 semanas

Una de las pinturas más representativas de la colección, por su carácter histórico y simbólico, que da cuenta de la unión estratégica con fines políticos, entre la nobleza Inca y la elite de la orden Jesuita durante el periodo virreinal.

Investigación: los análisis químicos de calas estratigráficas, acompañados de una limpieza en la zona inferior izquierda de la pintura, permitirán develar información oculta de una cartela y donantes visualizados en los rayos X realizados por el Museo Nacional del Prado, en Madrid.



2.

LA ANUNCIACIÓN

LUIS DE RIAÑO

1632

Óleo sobre tela

180 x 135 cm

INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN

Estado de conservación: malo

Donación: \$5,000

Tiempo: 16 semanas

Esta pintura es una de las pocas obras fechadas y firmadas que alberga el museo. Luis de Riaño, pintor limeño, se formó con el artista italiano Angelino Medoro. El estilo es de transición, entre el manierismo y el lenguaje barroco.

Investigación. Haciendo uso de análisis fisicoquímicos como la luz UV, infrarroja y rayos X, además de calas estratigráficas, entre otras, podremos definir una intervención que permita homogenizar visualmente la imagen, y determinar las correcciones o modificaciones realizadas por el artista.





PINTURAS

3.

VIRGEN DE LOS SASTRES

ANÓNIMO

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

146.6 x 102.5 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Regular

Donación: \$ 1,500

Tiempo: 4 semanas

El cuadro anónimo representa a la Virgen María, auspicado por el gremio de los sastres, quienes se representan de manera simbólica, a los pies de la Virgen bordando unas casullas.



4.

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED LA PEREGRINA

ANÓNIMO

Siglo XVIII

Óleo sobre **tela**

162.2 x 113.4 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo

Donación: \$ 3,500

Tiempo: 10 semanas

Representación de la Virgen Mercedaria, "Divina Peregrina". La imagen mariana presenta el atributo típico del sombrero, además de llevar en brazos al Niño Jesús y el escapulario devocional.



5.

SANTIAGO MATAMOROS

ANÓNIMO

Fines del siglo XVIII

Óleo sobre tela

165.5 x 131 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo

Donación: \$ 4,500

Tiempo: 10 semanas

La pintura representa a Santiago Mayor a caballo, o Santiago Matamoros, imagen medieval de la reconquista española. El lienzo es una elaboración local bajo las formas estéticas de la Escuela Cusqueña del siglo XVIII.



6.

SANTA ROSA DE LIMA

ANÓNIMO

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

146.8 x 97.4 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo

Donación: \$ 2,500

Tiempo: 7 semanas

El cuadro representa a santa Rosa de Lima bordando en un cojín el monograma de la Compañía de Jesús. La pintura lleva el sobredorado característico de la pintura cusqueña del siglo XVIII.



7.

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE EXTRAMADURA

Atribuido a GREGORIO GAMARRA

Siglo XVII

Óleo sobre tela
110.2 x 77.2 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo

Donación: \$ 4,000

Tiempo: 12 semanas

La Virgen de Guadalupe, original de Extremadura y de popularidad en hispanoamérica, puntualmente en México, se representa aquí de forma tradicional como las vírgenes andinas, llevando un cetro y al Niño Jesús.



8.

JESÚS Y SANTA ROSA JUEGAN A LOS DADOS

ANÓNIMO

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

72 x 60.4 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Regular

Donación: \$ 1,500

Tiempo: 5 semanas

El cuadro representa una escena poco común proveniente de la literatura mística. Santa Rosa fue santificada en el siglo XVII, y desde aquel tiempo circularon sus primeras biografías. Una de ellas da cuenta del título del cuadro.



9.

SAN JOSÉ Y EL NIÑO

ANÓNIMO

Fines del siglo XVII

Óleo sobre tela

71.3 x 53 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Regular

Donación: \$ 1,500

Tiempo: 5 semanas

El culto josefino se extendió especialmente en el siglo XVIII. Este tipo de pinturas con san José y el Niño Jesús en sus brazos, se difundieron en el culto popular del santo. En la composición del cuadro predominan los aspectos sentimentales propios del arte barroco de la época.



10.

SAN FERNANDO III RECIBE LAS LLAVES DE LA CIUDAD DE SEVILLA

ANÓNIMO

Siglo XVIII
Óleo sobre tela
150 x 203 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo
Donación: \$ 4,000
Tiempo: 8 semanas

El cuadro representa un hecho histórico: la conquista de Sevilla por el rey Fernando III de Castilla. El triunfo del cristianismo sobre los moros puede ser interpretado, asimismo, como la victoria de la corona española sobre los incas.





ESCULTURAS

11.

CRISTO RESUCITADO

ANÓNIMO

Mediados del siglo XVIII

Talla en madera dorada y policromada
110 x 45.5 x 40.5 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Regular

Donación: \$ 2,000

Tiempo: 6 semanas

La escultura representa a Jesús resucitado. Es una imagen donde destaca la talla de la anatomía y el drapeado del manto. La composición y lenguaje artístico son propios del siglo XVIII.



12.

SAN ANTONIO ABAD

ANÓNIMO

Siglo XVIII

Talla en madera y tela encolada
policromada

131 x 58.5 x 32 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Regular

Donación: \$ 2,000

Tiempo: 6 semanas

San Antonio Abad fue un monje cristiano, cuyo culto se extendió en el Perú virreinal, especialmente en Cusco donde es santo patrón de su Universidad. La vestimenta presenta el estofado (típica técnica de dorado en la imaginería del siglo XVIII).



13.

LA PIEDAD

ANÓNIMO

Segunda mitad del siglo XVIII
Talla en madera policromada
42 x 22 x 13 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Regular
Donación: \$ 1,500
Tiempo: 4 semanas

La escena representa el conocido tema de la Piedad en el arte cristiano. Esta imagen de posible origen quiteño, expresa el dolor de María y el dramatismo del cuerpo inerte de Jesús, característico en el arte virreinal del siglo XVIII.



14.

VIRGEN INMACULADA

ANÓNIMO

Siglo XVII

Madera tallada y policromada

88.7 x 29.5 x 25.6 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Muy malo

Donación: \$ 5,000

Tiempo: 16 semanas

Es una escultura de finales del siglo XVII que representa a la Virgen María como Inmaculada Concepción. El drapeado de la vestimenta, la caída del cabello ondeado sobre los hombros y otros detalles más la vinculan con la corriente castellana de escultura. Destaca su rostro tallado en marfil.



15.

SANTO FRANCISCANO

ANÓNIMO

Siglo XVII

Magüey tallado y policromado
87 x 36.5 x 25 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo

Donación: \$ 3,500

Tiempo: 10 semanas

Representación de santo franciscano. Escultura hecha en magüey y tela encolada, técnica representativa del sur Andino. Según el historiador Luis Eduardo Wuffarden, puede fecharse en la última etapa del siglo XVII.



16.

ALTAR DE CRISTO CRUCIFICADO

ANÓNIMO

Siglo XVIII

Retablo, talla en madera dorada y
policromada

334 x 180.2 x 61.2 cm

RESTAURACIÓN

Estado de conservación: Malo

Donación: \$ 5,500

Tiempo: 10 semanas

Los altares de este tipo de formato cumplían una función religiosa en el ámbito devocional de los oratorios, en las viviendas de la época. Eran confeccionadas en madera, con láminas de oro, decorados con relieves y pinturas, dedicado a un santo o imagen titular.

En este caso, lo preside el Cristo Crucificado.



PROGRAMA
DE PATROCINIO

DA VIDA A UNA OBRA



MUSEO PEDRO DE OSMA

Contacto

Pedro Pablo Alayza

Director

palayza@fundacionosma.org

Silvana Vargas-machuca

Asistente de Dirección

svargasm@fundacionosma.org

Luis Adawi

Jefe de Gestión de Colecciones

ladawi@fundacionosma.org

Teléfono

(+51) 1 467-0063

Anexos 21-26