

# CURSOS OSMA - PEI



# 2021



MUSEO PEDRO DE OSMA



PROYECTO  
ESTUDIOS  
INDÍGENAS



UNIVERSIDAD  
DEL PACÍFICO

# PRESENTACIÓN

---

El Museo Pedro de Osma, en alianza con el Proyecto Estudios Indianos de la Universidad del Pacífico, presentan los *Cursos sobre arte y cultura virreinal: Osma – Estudios Indianos*. Con la motivación principal de divulgar investigaciones y estudios sobre este importante, pero poco conocido, periodo de nuestra historia. Los cursos están dirigidos a los interesados en la historia de la cultura y el arte virreinal, así como a los responsables en la práctica museológica. Estos cursos serán impartidos por investigadores y expertos de diversos países.

Historia del arte virreinal  
Cultura virreinal  
Gestión de museos (registro y conservación)  
Historia del arte universal

## OBJETIVOS

- Crear un espacio académico especializado en la historia, apreciación y análisis del arte virreinal.
- Difundir la importancia del período virreinal y su aporte al desarrollo del arte peruano actual, para generar un punto de reflexión y conciliación.
- Desarrollar un espacio de debate y análisis de la práctica museológica.

## PÚBLICO

Los cursos están dirigidos al público en general y, sobre todo, a aquellos interesados (estudiantes o especialistas), en ahondar en torno a la historia, contexto del arte virreinal. Así como, en las colecciones que el Museo gestiona.

TEMPORADA  
MARZO  
2021



# Creencias y prácticas religiosas en Nueva España, siglos XVI-XVII

En el curso se examinará, primero, el establecimiento de la iglesia católica y la evangelización indígena para comprender el posterior surgimiento de ideas en torno de la muerte y de la vida eterna. La segunda parte del curso estará dedicada a las prácticas devocionales: el culto a la virgen María, Cristo y los santos, así como a las experiencias místicas, cuyo impacto textual e iconográfico llega hasta nuestros días.

## Gisela von Wobeser

Investigadora e historiadora mexicana. Ha centrado sus estudios e investigaciones en el período del Virreinato de la Nueva España y de las instituciones eclesiásticas durante la misma época. Ha sido investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM desde 1980, en donde ha fungido como directora durante dos períodos, en 1989 y en 1997.

### CRONOGRAMA

Martes de 19:00 a 21:00, hora Lima.  
Marzo | 2, 9, 16 y 23.

DURACIÓN: 8 hrs.

# La manera italiana en el Perú: Bernardo Bitti y la Palabra de Dios en la punta del pincel

El curso permitirá ilustrar las características del estilo manierista y su éxito en el arte peruano de los siglos XVI y XVII. A través de un recorrido histórico y artístico enfocado en la figura de Bernardo Bitti y a la luz de los últimos hallazgos documentales sobre este artista, se presentarán las características del manierismo y de cómo Bitti reinterpretó este estilo en Perú, mediante un análisis de su trayectoria artística y de su influencia en las primeras generaciones de artistas peruanos.

## Elena Amerio

Licenciada en Historia del Arte Medieval en la Universidad de Turín. Después de haber vivido cuatro años en Lima, se fascinó por el arte virreinal. Se graduó como magíster en Historia del Arte Moderno, sustentando una tesis sobre el pintor jesuita Bernardo Bitti. Anteriormente se ha dedicado al estudio de las manifestaciones artísticas italianas (siglos XVI –v XVI) especialmente de la región de Piamonte, colaborando con varias instituciones públicas y privadas.

## CRONOGRAMA

Sábado de 10:00 a 12:00, hora Lima.  
Marzo | 6, 13, 20, 27.

DURACIÓN: 8 hrs.

# Registro y catalogación de bienes histórico-artísticos

---

El curso brindará nociones fundamentales del patrimonio cultural peruano. Se ocupará de los procedimientos del inventario, catalogación y registro de los bienes culturales muebles histórico-artísticos. Elaboración de la ficha de identificación de un bien cultural y una introducción a la gestión de la colección mediante el caso del museo Pedro de Osma.

## Javier Chuquiray

---

Licenciado en Historia del Arte con estudios de maestría en Historia del arte peruano y Latinoamericano por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Labora en el área de registro y catalogación del museo Pedro de Osma desde el año 2014. Tiene publicaciones en revistas locales e internacionales sobre arte virreinal.

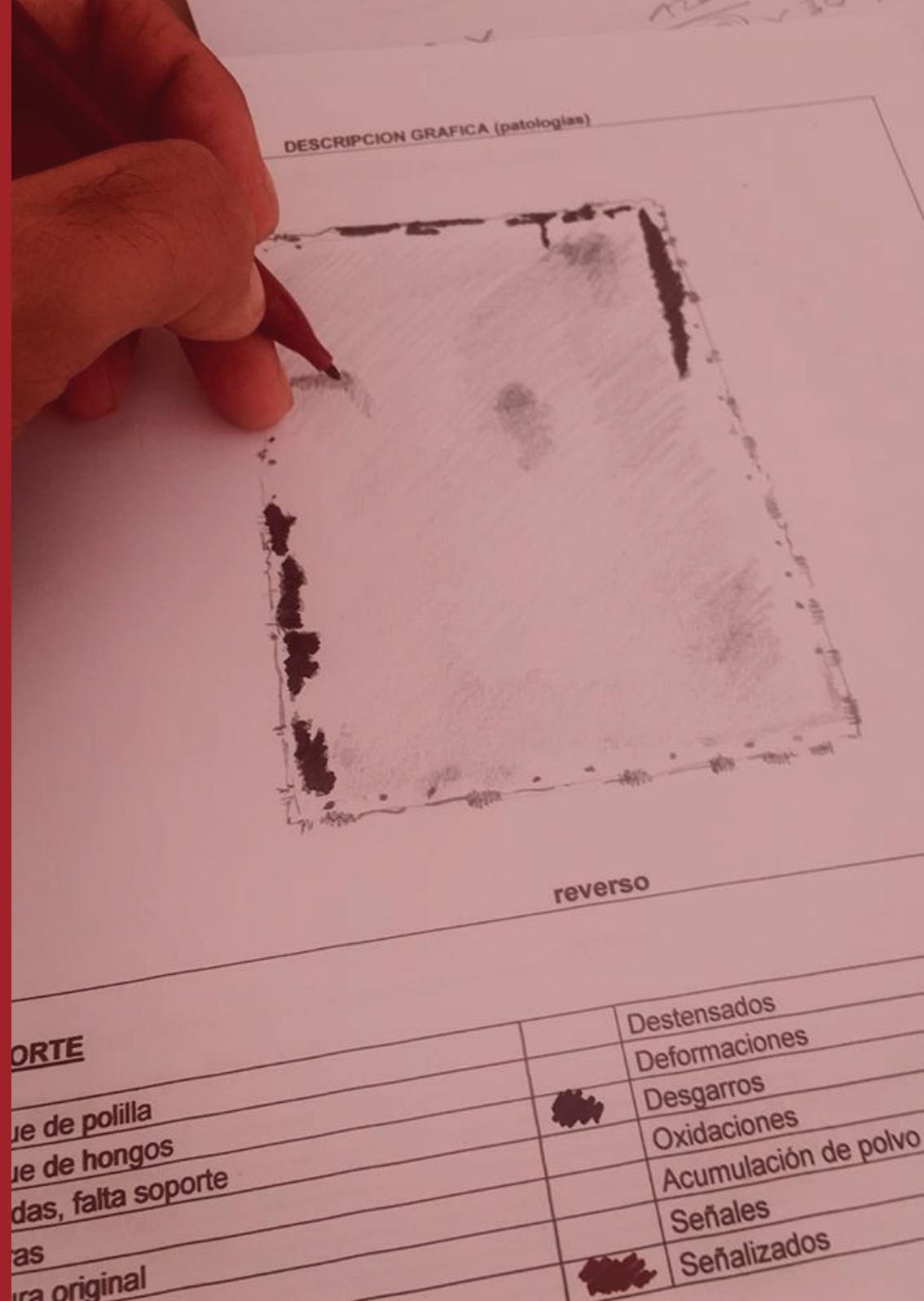
### CRONOGRAMA

Jueves de 19:00 a 21:00, hora Lima.

Marzo | 4, 11, 18 y 25.

DURACIÓN: 8 hrs.

# METODOLOGÍA CERTIFICACIÓN INSCRIPCIÓN



# METODOLOGÍA

---

Modalidad online: Consta de sesiones sincrónicas, a través de la plataforma zoom.

Materiales: Contenido audiovisual y literario que complementa el aprendizaje virtual.

Interacción: Participación activa y retroalimentativa entre alumnos y docente.

Las clases se imparten bajo la siguiente modalidad:

Clases teóricas

Lecturas sugeridas

Participación activa de los estudiantes

Para una mejor experiencia de aprendizaje, se recomienda:

Acceder a través de una PC o laptop.

Contar con conexión por cable de red o señal estable de Wi-Fi.

Descargar y crearse una cuenta en la plataforma ZOOM.

**INICIO | MARZO 2021**

19:00 a 21:00 (Perú, Colombia, Ecuador)

16:00 a 20:00 (México)

20:00 a 22:00 (Bolivia, Chile, Paraguay)

21:00 a 23:00 (Argentina, Uruguay)

# CERTIFICACIÓN

---

Se emite una constancia de asistencia a nombre de la Universidad del Pacífico, Proyecto Estudios Indianos y el Museo Pedro de Osma.

## INVERSIÓN

S/. 260 (Curso de 4 sesiones)

## DESCUENTO\*

5% por pronto pago.

10% por grupos de 3 a 5 personas, o si te inscribes a dos o más cursos.

15% por grupos a partir de 5 personas.

\*Descuentos no acumulables

# INSCRIPCIÓN

Realizar depósito o transferencia en la cuenta de la Fundación Pedro y Angélica de Osma Gildemesiter

FUNDACIÓN PEDRO Y ANGÉLICA DE OSMA	NÚMERO DE CUENTA	NÚMERO DE CUENTA INTERBANCARIO (CCI)
Cta. Cte Soles BCP	191-0106660-0-73	002-191000106660073-53
Cta. Cte Dólares BCP	193-1406318-1-47	002-193001406318141-17

Enviar el comprobante al correo [cursos@fundacionosma.org](mailto:cursos@fundacionosma.org) junto con los siguientes datos del alumno: nombres y apellidos completos, DNI, distrito de residencia, curso y horario.

**Si te inscribes fuera del Perú, solicita el procedimiento a [cursos@fundacionosma.org](mailto:cursos@fundacionosma.org)**

\*El Museo Pedro de Osma se reserva el derecho a postergar o cancelar el curso en caso no cuente con un mínimo de inscripciones. De cancelarse, se procederá con la devolución de la inversión.

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

Patricia Quiroz Argüello  
[cursos@fundacionosma.org](mailto:cursos@fundacionosma.org)