

ABRIL
2021

CURSOS OSMA - ESTUDIOS INDIANOS



MUSEO PEDRO DE OSMA



PROYECTO
ESTUDIOS
INDIANOS



UNIVERSIDAD
DEL PACÍFICO

PRESENTACIÓN

El Museo Pedro de Osma y el Proyecto Estudios Indianos de la Universidad del Pacífico presentan los Cursos sobre arte y cultura virreinal: Osma – Estudios Indianos. Estos han sido creados con el afán de divulgar investigaciones y estudios sobre este importante, pero poco conocido, periodo de nuestra historia. Están dirigidos a los interesados en la historia de la cultura y el arte virreinal, así como a los responsables en la práctica museológica. Serán impartidos por investigadores y expertos de diversos países.

Historia del arte virreinal
Cultura virreinal
Gestión de museos (registro y conservación)
Historia del arte universal

OBJETIVOS

Crear un espacio académico especializado en la historia, apreciación y análisis del arte virreinal.

Difundir la importancia del período virreinal y su aporte al desarrollo del arte peruano actual, para generar un punto de reflexión y conciliación.

Desarrollar un espacio de debate y análisis de la práctica museológica.

PÚBLICO

Los cursos están dirigidos al público en general y, sobre todo, a aquellos interesados (estudiantes o especialistas), en conocer la historia virreinal del Perú y de América.



TEMPORADA
ABRIL
2021

Fuentes de la pintura virreinal en el arte europeo: Renacimiento

El curso comprende cuatro módulos sobre el tema general de análisis de las fuentes de la pintura virreinal en el arte europeo y abarcará la pintura y escultura del Renacimiento en Italia, desarrollado en su contexto de creación en Florencia y la proyección a otros centros de producción, desde el siglo XV hasta la muerte de Rafael de Sanzio.

Ricardo Estabridis

Doctor en Historia de Arte y docente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 1993 fue nombrado director del Museo de Arte hasta 1999. Asimismo, ha sido director de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Letras. Entre el 2007 y 2010 fue director de la Unidad de Investigación de esta Facultad y desde el 2011 fue elegido director de la Escuela Profesional de Conservación y Restauración.

CRONOGRAMA

19:00 a 21:00, hora Lima.

18:00 a 20:00, hora México

21:00 a 23:00, hora Buenos Aires

01:00 a 3:00, hora Madrid

Abril | Jueves 8, 15, 22 y 29.

DURACIÓN: 8 hrs.

El virreinato del Perú en la primera globalización

La ocupación española de los Andes coincide con el inicio de la primera globalización europea (siglos XVI al XVIII), el desarrollo del capitalismo moderno y la consolidación y crisis del imperio ultramarino hispano. Las cuatro sesiones de este curso introductorio revisarán cuatro ejes fundamentales:

- De la caída de un imperio a la expansión de otro. Del Tawantinsuyu al virreinato del Perú
- La economía mundo y el virreinato peruano en la Modernidad Temprana
- Un laboratorio social moderno: clase, etnicidad, estatuto y género en el orden virreinal
- Identidad cultural y política del virreinato peruano. Claves para entendernos

Carlos Gálvez

Doctor en Historia Latinoamericana y Europea Temprana por Columbia University (Nueva York). Profesor Asociado de Historia en el Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

CRONOGRAMA

19:00 a 21:00, hora Lima.

18:00 a 20:00, hora México

21:00 a 23:00, hora Buenos Aires

01:00 a 3:00, hora Madrid

Abril | Viernes 9, 16, 23 y 30.

DURACIÓN: 8 hrs.

Las rutas del barroco: El barroco en países bajos y su legado para el arte virreinal

El curso se propone brindar y fomentar un análisis del Arte Barroco en los Países Bajos y su influencia en el desarrollo del Arte Virreinal. Dicho análisis, de enfoque estilístico, será reforzado por una descripción del contexto histórico-artístico europeo y de las biografías de las pintoras y los pintores más destacados.

Giulia Degano

Historiadora del arte. Magíster en Historia del arte y conservación de los bienes artísticos y arquitectónicos por la Universidad de Udine, Italia. Diplomada en Museografía y museología por la Universidad Complutense de Madrid, España. Actualmente es docente de Historia del Arte Italiano en la Universidad del Pacífico, Lima, y doctoranda en Historia y Teoría de las Artes en la Universitat de Barcelona, España.

CRONOGRAMA

10:00 a.m. a 12:00 p.m, hora Lima
09:00 a 11:00, hora México
12:00 p.m. a 14:00, hora Buenos Aires
16:00 a 18:00, hora Madrid

Abril | Sábado 10, 17, 24 de abril y 1 de mayo.

DURACIÓN: 8 hrs.

METODOLOGÍA CERTIFICACIÓN INSCRIPCIÓN



METODOLOGÍA

Modalidad online: Consta de sesiones sincrónicas, a través de la plataforma zoom.

Materiales: Contenido audiovisual y literario que complementa el aprendizaje virtual.

Interacción: Participación activa y retroalimentativa entre alumnos y docente.

Las clases se imparten bajo la siguiente modalidad:

- Clases teóricas

- Lecturas sugeridas

- Participación activa de los estudiantes

Para una mejor experiencia de aprendizaje, se recomienda:

- Acceder a través de una PC o laptop.

- Contar con conexión por cable de red o señal estable de Wi-Fi.

- Descargar y crearse una cuenta en la plataforma ZOOM.

CERTIFICACIÓN

Se emite una constancia de asistencia a nombre de la Universidad del Pacífico, Proyecto Estudios Indianos y el Museo Pedro de Osma.

INVERSIÓN

S/. 260

DESCUENTOS

Pregunta por nuestros descuentos vigentes.

*Descuentos no acumulables

INSCRIPCIÓN

Realizar depósito o transferencia en la cuenta de la Fundación Pedro y Angélica de Osma Gildemesiter (RUC: 20106730467).

FUNDACIÓN PEDRO Y ANGÉLICA DE OSMA	NÚMERO DE CUENTA	NÚMERO DE CUENTA INTERBANCARIO (CCI)
Cta. Cte Soles BCP	191-0106660-0-73	002-191000106660073-53

Enviar el comprobante al correo cursos@fundacionosma.org o al Whatsapp junto con los siguientes datos del alumno: nombres y apellidos completos, DNI, correo electrónico, distrito de residencia, curso y horario.

Si te inscribes fuera del Perú, solicita el procedimiento a cursos@fundacionosma.org

El Museo Pedro de Osma se reserva el derecho a postergar o cancelar el curso en caso no cuente con un mínimo de 10 inscripciones. De cancelarse, se procederá con la devolución de la inversión.

Se aceptan todas las tarjeta de crédito.



INFORMES E INSCRIPCIONES

Patricia Quiroz Argüello

 +51 970 644 119

cursos@fundacionosma.org